

# 江苏联合职业技术学院教学成果奖

## 成果概述

成果名称 多元协同·创教融合·五维联动：  
汉文化创意人才培养创新与实践

成果完成人姓名 杨春芳 宋思运 吴建新 张亚  
丁静静 陈丹彤

成果完成单位名称 徐州经贸分院

专业类别 文化艺术类

成果类别 立德树人 专业建设 三教改革  
育人模式 管理创新 校企合作  
育训并举 质量评价 综合改革  
教师培养培训

成果网址 <http://www.xzjm.cn/xdxtz/index.htm>

办学单位代码 10304

推荐时间 2023 年 6 月 18 日

江苏联合职业技术学院制

# 多元协同·创教融合·五维联动：汉文化创意 人才培养创新与实践

负责人：杨春芳

合作者：宋思运、吴建新、张亚、丁静静、陈丹彤

完成单位：江苏联合职业技术学院徐州经贸分院

## 一、成果简介

习近平总书记强调：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”“要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。”传承和创新优秀传统文化是职业院校的重要使命。我校充分发挥“两汉文化看徐州”地域优势，针对汉文化创意人才培养过程中存在的**缺乏配套化课程体系、专业化师资队伍、系统化教学资源和服务文化产业发展能力不强**等问题，依托省市级、联合学院 4 项课题，对汉文化创意人才培养开展了近 8 年的研究与实践。确立了“**多元协同、创教融合、五维联动**”的改革思路，创新了“**文化浸润、匠师协同、立体体验、数字赋能、传承创新**”的培养路径，形成了“**工学一体、学徒培养、协同育人**”的培养模式，构建了**融合式、全程化、进阶性、开放性**的培养体系（图 1）。



图1 汉文化创意人才培养体系主要内容及逻辑关系

成果实施以来，研制出艺术设计类专业人培方案3个，开展实践教学活  
 动50余次，建成孵化基地3个、数字平台1个；培养500多名汉文化  
 创意人才，为中小学、社区开展活动30余次；教学团队获评省职业教  
 育技艺技能传承创新平台，视觉传达设计获评省现代学徒制试点专业；相  
 关教学成果分获联院一等奖、徐州市特等奖；《中国职业技术教育》杂志、  
 新华日报等媒体进行报道。

## 二、成果科学总结

### 1. 成果的研究过程

#### (1) 指导思想

文化创意产业是21世纪的“黄金产业”。近年来，党和国家高度重视  
 文化传承发展工作。习近平总书记对文化传承发展多次发表重要讲话。《关  
 于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《现代职业教育体系建设规  
 划（2014-2020）》《中国传统工艺振兴计划》等文件明确提出：“依托职业  
 教育体系保护、传承和创新民族传统工艺与非物质文化遗产”“推进职业  
 院校民族文化遗产与创新示范专业点建设”“积极推进现代学徒制，建设一  
 批技能大师工作室，鼓励代表性传承人参与职业教育教学和开展研究”。为全

面贯彻落实国家政策，紧密对接徐州市建设淮海经济区科教文化中心，着力构建“6+3”现代服务产业体系，增强中心城市文化服务功能，助力徐州文化产业高质量发展，结合我校视觉传达设计专业进行该成果研究。

## **(2) 研究目标**

通过研究，探索汉文化创意人才培养实施路径，创新汉文化创意人才培养模式，有效解决汉文化创意人才培养过程中存在的问题，提高人才培养质量，服务徐州文化创意产业高质量发展，形成可推广可借鉴可复制的研究成果。

①通过理论研究和实践探索，研制嵌入汉文化元素的“文化浸润”人才培养方案，有效解决汉文化创意人才培养课程体系不配套问题。

②通过教师团队成长机制研究，形成大师引领、名师领衔、骨干支撑的“匠师协同”教学团队，有效解决汉文化创意人才培养专业化师资团队不足问题。

③通过平台建设方案研究，搭建与市场接轨的数字平台，建设“四大共享资源中心”，学生自由、自适、自主、自助学习，有效解决汉文化创意人才培养系统化教学资源缺乏问题。

④通过徐州汉文化产业发展研究，着力培养高素质技艺技能人才，广泛开展汉文化传承创新活动，加大成果转化力度，有效解决服务文化创意产业发展能力不强问题。

## **(3) 研究思路**

①从国家相关政策入手，对接徐州文化创意产业发展需求，通过搜集分析职业院校开展文化传承的资料，进行整理归纳，查摆职业院校开展文化传承遇到的实际问题，精准对接问题开展研究。

②以我校视觉传达设计专业为试点，通过制定人才培养方案，构建汉文化嵌入的课程体系；引入汉文化研究专家、非遗大师来校授课，开展汉文化

特色活动；在校内外建立汉文化创意研学基地，政校行企多元协同，边实践边研究，不断积累实践经验，及时总结研究成果。

③通过查阅资料、实地考察，学习其他学校的先进经验，不断对研究成果进行改进提升，形成特色鲜明、创新性强的汉文化创意人才培养模式。

④在校内其他专业及兄弟院校进行推广，验证研究成果的适用性；通过检验社会服务成效，验证研究成果的实用性。

#### （4）研究方法

①**文献研究法**：书面资料收集，通过广泛查阅徐州汉文化研究、文化传承、非遗传承、现代学徒制人才培养等方面的文献资料，学习优秀的成果经验、成功做法和典型案例，吸取前人的经验教训，为教学成果的研究打下坚实的理论基础。

②**行动研究法**：通过深入江苏师范大学汉文化研究院、江苏建筑职业技术学院艺术学院等进行实地调研，吸收借鉴其他院校在汉文化创意人才培养方面的先进做法；通过参观调研徐州博物馆、徐州汉画像石馆，了解徐州汉文化资源、艺术特色；通过对接徐州市文化广电和旅游局、徐州市文旅集团，了解徐州文旅产业发展需求、展示城市特色和汉文化精髓的要求。总结调研结果，进行反思评价。

③**调查研究法**：主要通过问卷调查、访问调查等。一是通过设计有针对性的调查问卷，面向职业院校师生进行调查，获取文化创意在艺术设计专业教学方面的需求；二是针对广大市民对徐州两汉文化的知晓程度进行调查，考察徐州两汉文化艺术的影响力；三是针对非遗传承大师进行调查，了解汉文化的魅力和传承发展，从中得出结论，指导教学实践创新。

## 2. 成果主要内容

徐州作为两汉文化的发源地，汉文化资源丰富，是具有高度民族性、丰富文化内涵和优质传承价值的文化资源。学校 2015 年引入非遗大师，

成立汉文化工作室，在校内外建设汉文化创意研学基地，与徐州博物馆、汉画像石馆、徐州市文化广电和旅游局、相关行业企业联合开展汉文化创意人才培养，形成了政校行企共同参与、优势互补、资源互用、利益共享，协同培养复合型、创新型技艺技能人才的发展格局，创新了“文化浸润、匠师协同、立体体验、数字赋能、传承创新”“五维联动”的培养路径，打造了融合式、全程化、进阶性、开放性培养体系，引导学生带着对中华文化生命力、创造力的高度信心，延续文化基因，吸收优秀文化，萃取思想精华，推动文化创意产业高质量发展。

### (1) 共订“文化浸润”培养方案，厚实汉文化创意人才培养根基



图2 “文化浸润”人才培养方案构建

#### ① 构建融合式课程体系，汉文化课程有机嵌入

校企基于“以学生发展为中心，以学习成果为导向，反向回溯式设计，不断持续改进提升”的 OBE 教育理念，我们将汉文化资源纳入艺术设计人才培养课程体系，贯穿到**通识教育、专业教育、实践教育**三大课程模块中，构建了“一五一”课程架构，使汉文化传承与艺术设计教育创新发展融合起来。一是设置了一个**汉文化通识教育平台**。通过加强“校地”和“校校”合作，明晰人才培养规格，改革课程体系，更新教学内容，设置以提升学生道德规范和爱国情怀、以弘扬中华优秀传统文化和提升文化素养为主要内容的通识教育课程平台，如融入传统文化、民族文化之类的内容。二是构建了五个**汉文化专业课程群**。通过把汉文化融入专业基础课程群、专业能力课程群、专业技能课程群、能力拓展课程群及前沿系列课程群，厚植学生汉文化专业基础、良好专业技能和持续发展能力。三是建设了一个**实践类的汉文化活动载体**。以汉文化文创设计大赛、汉服大赛、汉文化旅游节、非物质文化遗产暨老字号博览会等活动为抓手，形成推动学生技艺技能和教师职业能力提升的活动载体。形成了“**通识课引领---专业课体验---实践课创新**”的汉文化创意人才培养过程。

## ②研制创新性课程标准，汉文化项目契合植入

针对艺术设计人才培养存在模式化、同质化、低效化等现象，艺术设计作品文化内涵不足，设计者缺乏创新创造力等问题，学校专业教师联合汉文化研究专家、非遗传承人共同研制专业课程标准，人才培养规格与汉文化创意人才需求对接、专业课程教学与传统工艺流程对接。把徐州汉文化创意人才需要具备的素质、知识、能力要求融入到教学目标中，校企共同开发了包括《图案》《装饰艺术设计》《图形创意》《视觉形象设计》等 25 门汉文

化项目植入的专业课程标准。把汉文化艺术蕴含的美学思想和文化内涵融入到素质目标中；把汉文化经典图案的造型特点、装饰艺术风格等知识融入到知识目标中；把应用汉文化元素进行创作实践融入到能力目标中。汉文化的融入为艺术设计教育注入了新的活力，形成“**素质引领---知识固本---能力提升**”的汉文化创意人才培养目标体系，引导学生在**探索中求知、在实践中体验、在创新中提升**，全面锻造学生的团队合作能力、创新设计能力、解决问题能力，培养高素质的汉文化创意设计人才。

### ③举办特色性第二课堂，汉文化神韵沉浸沁入

政校行企联动推进第二课堂实践育人，让学生“动起来”“做起来”，内化于心、外化于行，**沉浸式体验**汉文化神韵。

利用课外活动时间以及“文化和自然遗产日”、中国传统文化节日等具有纪念意义的日子，采用“**走出去**”的方式，组织师生走访徐州博物馆、徐州汉画像石馆、徐州文旅集团、汉文化研究院、民间非物质文化遗产传承基地，近距离感触汉文化。

同时，采用“**请进来**”的方式，邀请有关汉文化研究专家、传承人进校讲学、展示。我们邀请了国家级非物质文化遗产徐州曹氏香包传承人井秋红女士讲解徐州香包的设计如何与本土文化结合，并带领学生进行体验制作；邀请徐州汉陶传承人、徐州泥玩具艺术实践工作坊创始人闵凡思高级工艺美术师进行汉陶创意讲座，讲解汉陶与汉文化创意的结合，并指导学生动手体验，让学生沉浸式体验汉文化创意成果。聘请徐州汉画像石馆原馆长梁勇、徐州博物馆副馆长刘照建等担任客座教授，来校开展“汉风讲堂”活动。既对专业教师进行了培训，又能吸引更多的师生加入到汉文化创意产品设计

开发团队。

积极鼓励学生以汉文化为素材进行艺术创作，通过参加各类比赛和展演，激发学生传承汉文化的热情。实践与理论相结合，全方位培养和提升学生的想象能力、感知能力、表现能力，弘扬中华优秀传统文化，培养塑造时代新人。

## （2）共育“匠师协同”教学团队，提供汉文化创意人才培养支撑

### ①引进汉文化能工巧匠，组建技艺型匠师队伍

我校先后引进了刘照建、梁勇、闵凡思、井秋红、张丽君等汉文化研究专家和非物质文化遗产传承人，组建技艺型匠师队伍（表1），在校内建设了汉文化创意、剪纸、汉陶制作大师工作室，结合政府和企业真实项目，主要是从“汉画像石拓片、汉文化文创设计、剪纸艺术、汉陶制作”进行多学科融合、多维度催化，结合汉文化资源以现代学徒制的方式对学生进行培养，让学生学做拓片、剪纸、汉陶，设计文创作品等，使学生审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力得以提升。

表1 技艺型匠师队伍

匠师团队	职务/职称/荣誉称号	研究方向	承担任务
刘照建	徐州博物馆副馆长、 副书记、研究馆员	汉文化研究	汉文化专业知识传授
梁勇	徐州汉画像石艺术馆馆长	汉文化研究	汉文化专业知识传授
闵凡思	徐州汉陶制作传承人、 副教授	工艺美术文创设计、 非物质文化遗产研究	汉文化艺术传承创作
井秋红	国家级非物质文化遗产徐州香包传承人	徐州汉代文化特征 香包制作	汉文化艺术传承创作
张丽君	“徐州剪纸”代表人物、 中国非遗传承人	传统剪纸艺术	汉文化艺术传承创作

### ②坚持名师引领促成长，推动教师专业化发展

依托江苏省职业教育“国韵汉风”艺术设计技艺技能传承创新平台、徐州市职业教育杨春芳艺术设计工作室，以“专业引领、同伴互助、交流研讨、共同发展”为宗旨，以教学科研为先导，以课堂教学为主阵地，以活动为载体，组建融科学性、研究性、实践性于一体的“名师+专业带头人+骨干教师”的教学团队，搭建汉文化技艺技能传承“三级平台”。一是建立名师引领平台，培养具有教育思想、教学风格、精湛技能和科研水平的领军人才；二是建立专业带头人发展平台，培养具有先进职教理念、较高专业水平和专业建设能力、团队凝聚力的专业带头人；三是建立骨干教师成长平台，培养一批具有较强专业能力、较高教学水平、较好科研素养的骨干教师队伍。

### ③深化校企协同共培育，建设匠师型创新团队

学校选拔骨干教师进入大师工作室，与汉文化研究专家和非遗传承人一起组成“匠师型”创新团队，共同研制汉文化创意人才培养方案、设计汉文化嵌入式课程体系、承担汉文化项目教学等工作，尤其是共同推进了汉文化项目的研发和创新，做到“专业教学与汉文化产品研发相结合”，实现“双师双能”、协同育人。

采用现代学徒制培养方式，每个师傅带3-5个学徒，在工作室内进行汉文化创意产品的研究、设计与开发，并且对汉文化创意产品设计开发流程进行标准化的设计，承接汉代工艺品、礼品、汉画像石、汉代餐饮、汉代旅游、汉代陶器等项目的设计制作，

### (3) 共建“立体体验”实践基地，筑牢汉文化创意人才培养阵地



图3 “立体验验”实践基地构建图

### ①把“场景”导入校园，厚植中华文化精神

建设了“文化熏陶---实践体验---设计创新”“三位一体”互动性、体验式、研究型基地场景。依托专业实训室、汉服工作室、剪纸工作室、泥塑工作室、汉文化创意设计实训室六大校内实训基地，创设真实场景，实现理论教学与实践实训的深度融合。

打造“中华文化剪纸墙、汉服展示墙、汉画像石拓片墙、多媒体互动墙”，营造汉文化育人氛围，让汉文化之韵浸润心灵。配置剪纸工作台、陶艺拉坯机、LED绘画拷贝台等让学生沉浸式体验制作汉文化产品，增强对汉文化认同感。建设汉文化创意设计实训室，展现项目“立项---策划---设计--制作---展示”的全过程，让学生在体验汉文化的同时，提高实践创新能力。

### ②把“项目”引进基地，夯实学生技艺技能

构建“知识---技能---研发”“三层递进”的理论型、实战型、创新型项

目实施路径，依托徐州博物馆和汉画像石馆建立汉文化传承基地、“国韵汉风”艺术设计技艺技能传承创新平台，建立校内外协同教育网络，共同推进汉文化创意人才培养。对接徐州博物馆、徐州汉画像石馆、沛县博物馆，依托真实项目，将教学过程和技能培养紧密对接，科研过程和产品设计紧密对接，开展汉文化创意研究和产品制作。由“大师+教师”共同带领团队，完成系列文创设计，包括汉代丝巾设计、徐州博物馆吉祥物设计、一鸣惊人 IP 设计、汉服折纸设计、书签设计、香包设计、汉服剪纸设计、沛县博物馆文创礼盒设计等，学生工匠精神和技艺技能水平得到明显提升。

### ③把“成果”搬上平台， 助推成果推广转化

搭建了“展示---宣传---推广”“三渠联动”的交流型、成效化、服务式平台，政、校、行、企多元协同，从汉文化文创产品“学、创、展、销”四方面着手，为徐州汉文化创意产业传承发展提供了一个高效优质平台。建立“双创”成果转化服务与对接机制，打造了以汉文化传承为主体、成果研发与展示推广为两翼的多层次、全方位、系统化的实践育人体系，切实把汉文化的创新与发展融入到专业教学中，实现教育链、创新链、创业链、产业链有机衔接。

## （4）共搭“数字赋能”创新平台，提升汉文化创意人才培养质量

### ①搭建数字化平台，创新人才培养新模式



图4 “数字赋能”创新平台运行模式

依托取得的徐州市教学成果特等奖项目《“双共·双联”：基于现代学徒制的职业院校产教融合“大平台+”研究与实践》，搭建了汉文化创意数字平台。经过3年的实践推广，形成了以政府为主导的汉文化创意人才支持机制；以企业为主体的汉文化创意人才成长机制；以职业院校为主力的汉文化创意人才培养机制。通过课程资源、实践资源、导师资源、项目资源“四大共享资源中心”，学习、实训、实习、培训、就业、创业“六大业务板块”，有效解决了人才培养过程中校企脱节、人才供需不匹配等问题，实现了汉文化创意人才培养模式创新，助力徐州文化产业高质量发展。

### ②建设数字化资源，打造文化传承高效能

充分利用汉文化创意数字平台的融合优势，一是建设了开放共享的汉文化课程资源中心，现有50本汉文化创意特色电子教材、150个校级在线开放课程、120套VR虚拟仿真教学资源等。通过对“汉文化”资源的标准

化设计，学生可以“自由”选择学习每一门课程的知识节点，实现学生对汉文化及专业知识的“认知---深化---提升---拓展”四阶递进。二是**构建了开放互动的实践资源中心**，依托线下“立体体验式”汉文化实践基地，结合**虚拟仿真、数字孪生创作实践资源**，虚实结合沉浸式协同教学资源，AI视觉分析资源，学生可以“自适”选择体验，为开展汉文化沉浸式教学提供虚拟实践空间。三是**打造了开放多元的导师资源中心**，平台现有8位致力于汉文化传承发展的专家、学者大师、非遗传承人等，学生可根据个人知识和技能短板“自主”选择导师，帮助学生提升汉文化设计能力，精准对接市场需求。四是**创造了开放共用的项目资源中心**，学生根据企业在平台共享的项目资源“自助”选择。目前，学生在平台上已完成了“徐州博物馆文创系列设计”“徐州汉画像石系列文创设计”等15项汉文化项目设计。通过专业化、市场化、开放性的业务集中平台，实现了学生可以在这里找项目，企业可以在这里找人才。

### ③开展数字化教学，重构智慧教育新生态

根据不同的教学场景，教师利用线上线下、实景、虚拟仿真、虚实结合、沉浸式体验、多师协同等多种授课方式，更加高效地突破了教学中的重点和难点。例如展示设计课程中的汉文化展馆设计项目，学生在VR虚拟仿真实践基地，通过视、听一体化的三维实景模型，沉浸体验汉文化设计元素在空间中的模拟应用，帮助学生加深对汉文化设计的理解，提升专业技能，激发自主学习的内生动力，提高课堂学习质量，实现了从**教学内容、教学方式、实践操作到智慧设计**四个方面的全面创新。同时，通过把汉文化系列作品向**教学固化、创新呈现、产业转化**，打破了教学与社会服务融合的壁垒，构建了学校、社会服务互相赋能的联动闭环。

## （5）共享“传承创新式”文化成果，服务徐州文化产业高质量发展

### ①深挖“汉风古韵”，传承徐州优秀历史文化

依据汉文化中展现的社会生活、传统习俗、民间文化、宗教信仰、审美取向等元素，在教学中深挖“汉风古韵”，萃取了“仁、义、德、信、礼、道”的徐州文化精髓，将之融入汉文化创意人才培养。融通多方优势资源，邀请有深厚造诣的汉文化研究专家举办汉文化讲座；完善“五育并举”育人工作格局，传承发扬非遗文化，组建“剪纸非遗文化传承艺术团”，切实发挥非遗传承育人成效，着力打造校园特色文创高地，2023年4月通过了联院五年制高职学生艺术团评审验收；2022年申报的“国韵汉风”艺术设计技艺技能传承创新平台获批江苏省职业教育技艺技能传承创新平台，培养专业技能过硬、教学能力突出的双师型技艺技能人才，促进文化创意产业转型升级，服务地方经济。江苏联合职业技术学院党委书记刘克勇、徐州市副市长李燕、王维峰和徐州市教育局、发改委、人社局等领导来校考察指导（图5），省内外几十所兄弟院校领导、老师来校参观学习。

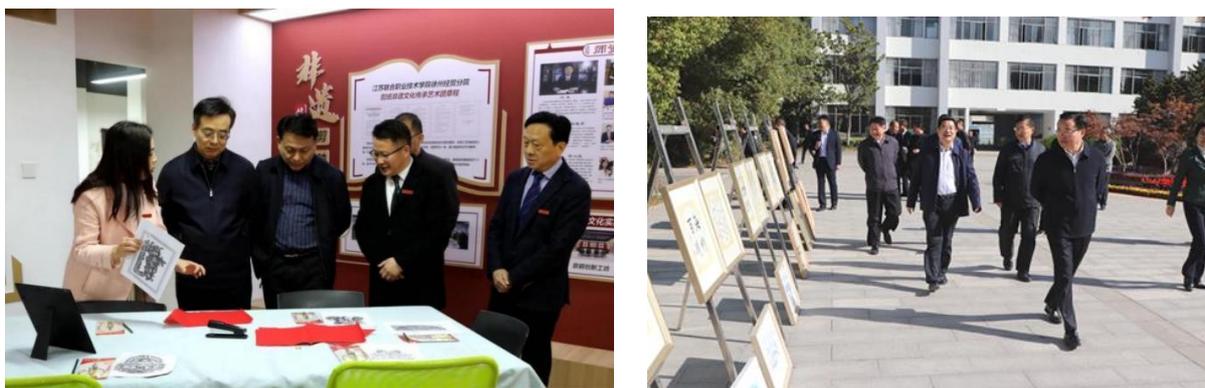


图5 联院刘克勇书记、徐州市王维峰副市长、教育局领导来校考察

### ②深化文旅融合，彰显徐州城市文化特质

坚持以人才培养为中心，深化文旅融合。利用专业优势，全面推行“五

维联动”的人才培养路径。组织师生积极参加各类彰显徐州城市文化特质的文旅活动，在师生的设计中注入“文旅融合”理念，依托剪纸、陶艺、香包、马勺、汉服等非遗项目（图6），用艺术探索的初心，借文化传承赋予新意，师生参加了驻徐高校大学生传承普及徐州历史文化活动、贾汪潘安湖桃花节上的汉服秀、马庄民俗文化节、“汉风清韵”廉政文化作品展、“国潮汉风，吕梁之夜”等系列活动（图7），助力徐州文旅产业发展，擦亮徐州汉文化城市名片。



图6 非遗大师指导学生剪纸



图7 师生参加徐州市文旅活动

### ③打造文创品牌，助力徐州文化产业发展

坚持传承两汉文化，致力于守护城市文脉，深挖“汉风古韵”内涵，融入彰显汉文化独特魅力的历史文化知识，积极加强产教融合多方联动，建设

汉文化文创孵化机制，组建校企双师团队，传播并开发利用好汉文化资源，让民族文化真正走进现代人的生活，展示徐州的汉文化魅力与现代价值，打造徐州文创品牌。在品牌标志等视觉形象设计、产品包装设计、产品广告设计、环境艺术设计、展示空间设计、动漫形象设计等创意中融入汉文化，通过文化内涵“包装”产品，通过汉文化视觉符号激发受众文化基因，通过文化这条纽带与消费者产生共鸣，达成认同，促进消费，助力徐州文化产业发展。“汉陶中小学生体验课程”获得徐州市职业教育优秀体验项目；“卿云汉服社”的石子钰等同学参加 2022 中国（徐州）汉文化旅游节活动中获汉服大赛一等奖；近三年来，师生研发产品（含获奖）100 余件/套，杨春芳主任作为徐州博物馆特邀设计师设计的文创产品“陶绕襟衣”丝巾系列，进行成果转化并在线上线下销售（图 8）；张亚老师指导的学生张佩松、余世奇设计的“维维豆奶 温暖我心”包装设计及“维维豆奶 春意盎然”视觉形象设计在“创意古彭城 汉风新徐州”文创产品设计大赛中获得一等奖并应用推广（图 9）；师生为徐州地区 30 多家中小企业提供文创设计技术服务项目 85 个；面向中小学、养老院、社区等提供汉文化展示志愿者服务活动，受众达 3 万人次，成为学校文化特色新名片，持续助力徐州文化产业发展。



图 8 杨春芳汉文化文创设计作品



徒制等产教深度融合新实践，专业学习和工作实践学做合一，构建协同育人新机制，培养德技并修、技艺精湛的复合型、创新型艺术人才，为学校人才培养提供新范式（图 10）。

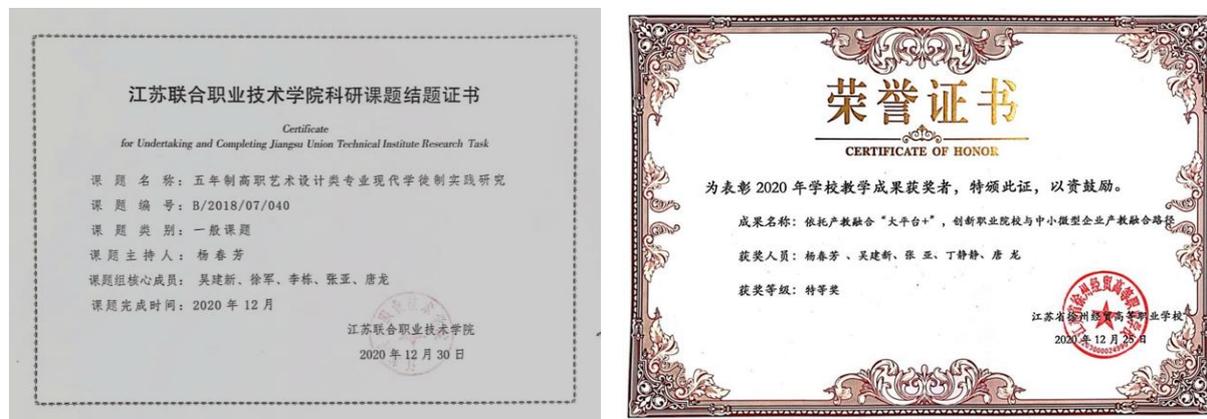


图 10 联院教学成果一等奖、徐州市教学成果特等奖获奖证书

#### 4. 成果的应用推广情况

##### (1) 多元协同育人成效显著

自 2014 年，开设融入汉文化课程 30 余门；师生研发产品 100 余件，在省、市技能大赛等获奖 80 余项；“剪纸非遗文化传承艺术团”获评联院五年制高职学生艺术团；培养毕业生 500 多人，许多学生成为单位技术中坚，有的月薪达 20000 元以上，8 名学生成功创业，开办公司。

##### (2) 学校专业建设成果丰硕

视觉传达设计专业群获评联院高水平专业群、现代学徒制示范专业点；教师团队获评省职业教育“双师型”技艺技能传承创新平台、市教师教学创新团队；教师在省、市教学大赛、技能大赛中获奖 19 人次，涌现一批“职教名师”等；2 项教学成果获市级特等奖、1 项获联院一等奖。

##### (3) 社会服务能力显著增强

政校行企共享数字平台资源，大大提升了社会服务效能。完成成果转化100余项，为徐州地区30多家中小企业提供文创设计服务85项，面向中小学、养老院、社区等提供汉文化展示志愿者服务活动30余次。师生参加汉文化传承活动20余次。

#### (4) 示范引领带动效应彰显

先后在省现代学徒制试点工作会议等作经验分享；省内外30余所职业院校到校学习交流；市和联院领导来校考察；成果被学校其他专业和江苏建院、徐州高师等10多所职业院校借鉴；在《中国职业技术教育》《新华日报》等媒体报道（图11）。





图 11 成果在《中国职业技术教育》、新华日报、江苏电视台等媒体报道

### 三、成果支撑材料

#### (一) 教学成果

序号	成果形式	成果名称	主持人及主要成员	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	徐州市职业教育教学成果奖获奖者	“双共·双联”：基于现代学徒制的职业院校产教融合“大平台+”研究与实践	杨春芳、吴建新、张亚、丁静静、王建梅、唐龙	徐州市教育局	202108
2	联院第七届教学成果一等奖	视觉传播设计与制作专业现代学徒制“5C&5R”模式的创新与实践	杨春芳、吴建新、唐龙、张亚	江苏联合职业学院	201909
3	2020年学校教学成果特等奖	依托产教融合“大平台+”，创新职业院校与中小微型金业产教融合路径	杨春芳、吴建新、张亚、丁静静、唐龙	江苏省徐州经贸高等职业学校	202012
4	2020年江苏师范大学教学成果特等奖	跨界·统整·协同：指向工匠精神培养的现 代职业教育实践探索	陈鹏、丁蕾、张世铨, 杨春芳、江海漫、张晓寒、杜连森	江苏师范大学	202109
5	2020年学校教学成果获奖者	依托产教融合“大平台+”，创新职业院校与中小微型企业产教融合路径	杨春芳、吴建新、张亚、丁静静、唐龙	江苏省徐州经贸高等职业学校	202012

(二) 科研项目及课题

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	研究项目	徐州汉文化创意产业研究——以马庄香包文化产业和汉画像石元素的融合创意为例	杨春芳 刘照建、闵凡思、张亚	江苏省教育厅社科处	202212
2	研究项目	徐州文化创意产业研究——马庄香包和徐州汉文化元素的融合创意研究	杨春芳、邵筱凡、张亚、闵凡思、赵勇	徐州市哲学社会科学联合会	201812
3	研究项目	职业院校艺术设计类专业现代学徒制试点实证研究	杨春芳、席彬、吴建新、张格宇、唐龙、张亚、郭二佩、陶伟	徐州市职业教育与成人教育管理处	201912
4	研究项目	五年制高职艺术设计类专业现代学徒制实践研究	杨春芳、吴建新、徐军、李栋、张亚、唐龙	江苏联合职业技术学院	202012
5	研究项目	产教融合视域下破解中小微企业现代学徒制难题的研究与实践	杨春芳、吴建新	徐州市教育科学规划办公室	202112
6	研究项目	职业学校艺术设计专业“工学结合”模式的研究	杨春芳	徐州市教育科学规划办公室	201312

(三) 人才培养方案及课程标准等相关资料、教材

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门 或表彰单位	时间
1	人才培养 方案	视觉传达专业人才培养方案	杨春芳团队	江苏省徐州经贸高等职业学校	201609
2	人才培养 方案	展示艺术设计专业人才培养方案	杨春芳团队	江苏省徐州经贸高等职业学校	201609
3	人才培养 方案	动漫制作技术专业人才培养方案	杨春芳团队	江苏省徐州经贸高等职业学校	201609
4	部分课程 标准	《图形创意》、《图案 艺术设计与训练》 课程标准	杨春芳团队	江苏省徐州经贸高等职业学校	201609
5	教材	酒店空间设计	杨春芳、唐龙	安徽美术出版社	201812
6	教材	装饰材料构造与预算	杨春芳、唐龙	安徽美术出版社	201812

(四) 领衔人及团队成员发表的相关论文

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	论文	文化创意热潮下马庄香包发展的创新思路研究	杨春芳	美术教育研究	202210
2	论文	符号语言下汉画像石边饰纹样的传承与创新研究——以徐州汉画像石和马庄香包融合创意 为例	杨春芳	艺术大观	202209
3	论文	传统文化在服装艺术设计中的运用——评《服装艺术设计(第2版)》	杨春芳	毛纺科技	202303
4	论文	视觉传播设计与制作专业现代学徒制的试点	杨春芳	江苏教育	201712
5	论文	发扬传统 创新未来	杨春芳	美术教育研究	201010
6	论文	中国秀, 中国风	杨春芳	美术教育研究	201012
7	论文	传统装饰艺术与现代设计艺术之渊源	杨春芳	文教资料	200903
8	论文	从 2008 年北京奥运会看祥云文化	杨春芳	艺术探索	200908
9	论文	彩陶图案中的形式美	杨春芳	美术大观	200808
10	论文	谈谈古代的床榻	杨春芳	苏州工艺美术职业技术学院学报	200701

11	论文	中国早期传统凭几中的人体工程学	杨春芳	《装饰》	200606
12	论文	淮海战役中传统文化智慧的创造性运用及时代价值	宋思运	江苏省委宣传部	201904
13	论文	校园文化与和谐校园构建	宋思运	理论探索	201111
14	论文	《道德经》的逻辑起点、逻辑中介、逻辑终点——老子思想体系的“道——德——势”逻辑结构分析	宋思运	宁夏社会科学	201805
15	论文	双主体·双导师·双基地——江苏联合职业技术学院徐州经贸分院现代学徒制实践案例	吴建新	江苏教育	201811
16	论文	徐州狮子山西汉楚王墓出土双联玉管功用考析	刘照建	中国国家博物馆馆刊	202010
17	论文	江苏徐州西汉楚王墓出土印章相关问题再研究	刘照建	东南文化	201912
18	论文	西汉楚元王刘交略论	刘照建	江苏师范大学学报 社会科学版	201906
19	论文	两汉文化“看”徐州——以考古出土汉代文物为视角	刘照建	文物天地	201905
20	论文	徐州东洞山汉墓相关问题研究	刘照建	中国国家博物馆馆刊	201903
21	论文	谋反之侯刘執墓的重新解读“有”“无”之间的密码	刘照建	大众考古	201902

22	论文	徐州狮子山兵马俑坑出土跪坐俑名实考	刘照建	中国国家博物馆馆刊	201312
23	论文	徐州打造世界级大汉文化名片的途径探析	刘照建	考古学报	201304
24	论文	汉画像石边饰纹样在城市礼品包装设计的应用	张亚	包装世界	202109
25	论文	中职《美术鉴赏》绘画部分课程思政的探索与实践	张亚	才智	202310 (已录用)
26	论文	以就业为导向的美术职业教育模式的实施	张亚	包装世界	201701
27	论文	创意思维在装潢专业立体构成课程教学中的运用	张亚	文教资料	201810
28	论文	传统装饰元素在现代展示空间的应用	丁静静	艺术大观	202301
29	论文	会展空间的发展前景探究	丁静静	美与时代	201909
30	论文	从零售商与消费者的角度探索零售空间设计的必然性	丁静静	明日风尚	201907
31	论文	高职室内设计专业学生工匠精神的培养路径探索	丁静静	大观	202001

### (五) 专业、团队建设成果

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	专业荣誉	江苏省特色专业	杨春芳	江苏省教育厅	201308
2	团队荣誉	江苏省现代学徒制试点项目	杨春芳	江苏省教育厅	201612
3	专业荣誉	联院五年制高职现代学徒制示范专业点	杨春芳	江苏联合职业技术学院	202212
4	专业荣誉	联院五年制高职高水平专业群	杨春芳	江苏联合职业技术学院	202110
5	团队荣誉	江苏省职业教育技艺技能传承创新平台	杨春芳	江苏省教育厅	202205
6	团队荣誉	联院优秀教学团队	杨春芳	江苏联合职业技术学院	201211
7	专业荣誉	江苏省品牌、特色专业	杨春芳	江苏省教育厅	20138
8	团队荣誉	徐州市中等职业学校教师教学创新团队	杨春芳	徐州市教育局	202112
9	团队荣誉	徐州市职教名师工作室	杨春芳	徐州市教育局	201904

## （六）获奖情况

### 1. 领衔人及团队成员参加各类比赛获奖

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	教学大赛获中职组二等奖	江苏省职业院校教学能力比赛	杨春芳, 张亚, 魏丹	江苏省职业院校教学大赛组委会	202212
2	教学大赛获高职组三等奖	江苏省职业院校教学比赛	杨春芳, 张亚, 丁静静	江苏省职业院校教学大赛组委会	202012
3	技能大赛指导选手获省赛一等奖	江苏省职业学校技能大赛	杨春芳	江苏省教育厅	201104
4	技能大赛优秀指导教师	江苏省职业学校技能大赛	杨春芳	江苏省职业院校技能大赛组委会	202106
5	“三创”教育论文	《依托工作室, 实现“四对接”教育征文一等奖	杨春芳	《江苏教育研进》职业教育版、《江苏教育》编辑部	2019012
6	徐州第一届文化创意产品设计大赛	《陶绕襟衣》被评为“十大最受欢迎产品”	杨春芳	中共徐州市委宣传部	201610
7	“新非遗、新跨界”非遗文创大赛	汉代云气纹设计应用系列获三等奖	杨春芳	“新非遗、新跨界”主委会	201910
8	职教名师	徐州市首批职教专业带头人	杨春芳	徐州市教育局	202009
		徐州市第二批批职教名师	杨春芳	徐州市教育局	202209
9	荣誉称号	2021年彭城恩师	杨春芳	中共徐州市委教育工委、徐州重教育局	202109
10	荣誉称号	教学能手	杨春芳	江苏联合职业技术学院	2010120

11	荣誉称号	出彩职教人	杨春芳	徐州市教育局	201708
12	聘书	徐州博物馆文创特约设计师	杨春芳	徐州博物馆	201803
13	荣誉称号	教科研先进个人	杨春芳	江苏联合职业技术学院	202009
14	聘书	联院艺术专业指导委员会委员	杨春芳	江苏联合职业技术学院	202112
15	课堂教学大赛获中职组三等奖	江苏省职业学校课堂教学大赛	张亚	江苏省职业学校教学大赛组委会	201812
16	优秀指导教师	江苏省中等职业学校“文明风采”比赛	张亚	江苏省中等职业学校文明风采竞赛组委会	202007
17	优秀指导教师	徐州市技能大赛一等奖	张亚	徐州市教育局	201912
18	优秀指导教师	江苏联合职业技术学院建筑装饰技术应用项目二等奖(高职组)	丁静静	江苏联合职业技术学院	202001
19	优秀指导教师	徐州市技能大赛二等奖	丁静静	徐州市教育局	201612
20	平面设计项目	徐州市技能大赛一等奖	张亚	徐州市教育局	201912
21	职教名师	徐州市首批职教青年优秀教师	张亚	徐州市教育局	20209
			丁静静	徐州市教育局	202209
22	荣誉称号	师德标兵	张亚	江苏省徐州经贸高等职业学校	2021010
			丁静静		202301

## 2. 学生参加各类比赛获奖、升学录取通知书、企业荣誉

序号	成果形式	成果名称	学生	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛高职组省赛一等奖	于明月	江苏省教育厅	201104
2	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛高职组省赛二等奖	李煜	江苏省教育厅	201510
3	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛高职组省赛二等奖	蔡丹	江苏省教育厅	201210
4	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛高职组省赛二等奖	刘玉洁	江苏省教育厅	201210
5	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛中职组省赛三等奖	师传陆	江苏省教育厅	2018080
6	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛中职组省赛三等奖	任雪娇	江苏省教育厅	202007
7	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛中职组省赛三等奖	杨爽	江苏省教育厅	201907
8	技能大赛	江苏省职业学校技能大赛中职组省赛三等奖	温虹靖	江苏省教育厅	201907
9	文明风采比赛	江苏省中等职业学校“文明风采”比赛最佳作品	宋明轩	江苏省中等职业学校文明风采竞赛组委会	202007
10	技能大赛	江苏联合职业技术学院建筑装饰技术应用项目二等奖(高职组)	张海鹏、张洋洋等	江苏联合职业技术学院	2020010
11	荣誉称号	江苏联合职业技术学院“三好学生”	杨玉鑫	江苏联合职业技术学院	202001

12	荣誉称号	徐州市三创优秀学生	杨玉鑫	徐州市教育局	201905
13	荣誉称号	江苏省三创优秀学生	卓路	江苏省教育厅	202004
14	荣誉称号	江苏省优秀学生干部	夏传浩	江苏省教育厅	202004
15	录取通知 样张	南京晓庄学院环境设计 本科	温虹靖	南京晓庄学院	202107
		南京理工大学视觉传达 本科	卓路	南京理工大学	202009
		南京师范大学中北学院 本科	洪雪晴	南京师范大学	202105
		南京师范大学中北学院 本科	苏婉盈	南京师范大学	202105
		南京传媒学院动画专业 本科	张雨虹	南京传媒学院	202106
		盐城工学院酒店管理本 科	王子豪	盐城工学院	202007
16	企业荣誉	优秀员工 样张	王梦娇	斑斓空间设计有限公 司	202101
			张洋洋、 许治勇	景明空间艺术有限公 司	202101
			邵岩	比意特空间艺术有限 公司	202101
17	班级荣誉	江苏省先进班集体	装潢高职 151	江苏省教育厅	201805
		徐州市先进班集体	装潢高职 151	徐州市教育局	201705

## （七）社会服务

### 1. 师生相关设计作品

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	文创设计	汉文化陶绕襟衣女舞俑丝巾设计	杨春芳	徐州博物馆	201904
2	文创设计	汉代云气纹文创产品设计	杨春芳	徐州博物馆	202010
3	环艺设计	徐州开元蓝庭庭院设计	杨春芳	徐州经贸高等职业学校	202010
4	标志设计	徐州市哲学社会科学联合会 LOGO 设计	杨春芳	徐州经贸高等职业学校	201210
5	文创设计	汉代玉蝉文创产品设计	杨春芳	徐州博物馆	202108
6	文创设计	云气纹车载用品设计	杨春芳	徐州博物馆	202108
7	文创设计	徐州地铁站汉文化形象墙设计	杨春芳	徐州博物馆	202108
8	文创设计	汉画像石书签设计	丁静静	徐州博物馆	202108
9	标志设计	徐州职业教育标志	张亚	徐州经贸高等职业学校	202010
10	包装设计	驻徐高校大学生传承普及徐州历史文化活动中包装设计项目	张佩松	徐州经贸高等职业学校	202210

11	VI 设计	驻徐高校大学生传承普及 徐州历史文化活动中 VI 设计项目	余世奇	徐州经贸高等职业学 校	202210
12	标志设计	烹小鲜标志设计	宋明轩	徐州网云信息技术有 限公司	202011
13	标志设计	海兰星标志设计	宋明轩	徐州景明设计有限公 司	202103
14	环艺设计	翔龙湾雍景新城 D16 设计 项目	张海鹏	徐州景明设计有限公 司	201903
15	环艺设计	翔龙湾雍景新城 D23 设计 项目	张海鹏	徐州景明设计有限公 司	201905
16	环艺设计	翔龙湾雍景新城 D3 设计 项目	张海鹏	徐州景明设计有限公 司	201907
17	环艺设计	徐小姐爱地锅金鹰 b 座设 计项目	张洋洋	徐州景明设计有限公 司	201811
18	环艺设计	中海熙岸华府住宅设计	张洋洋	徐州景明设计有限公 司	201903

(八) 示范带动效应证明材料

序号	成果形式	成果名称	作者	出版单位、制定部门或表彰单位	时间
1	荣誉称号	吴建新劳模创新工作室	吴建新	江苏省教育科技工会、徐州市总工会	202012
2	应用证明	本校内推广应用证明	杨春芳	江苏省徐州经贸高等职业学校	2019
3	应用证明	省内外职业院校成果采纳证明	杨春芳	各采纳单位 (8家单位)	2019 - 2021
4	分享报道	在全省职业学校现代学徒制试点工作总结会上作交流分享	吴建新	职业学校现代学徒制试点工作总结会	201712
5	交流会议	“长三角中等职业教育会展专业教育联盟”成立大会上作经验分享	杨春芳	杭州人民职业学校	201903
6	交流会议	在陕西省中职学校管理人员和教师“在苏跟岗研修班”作经验	杨春芳	江苏省徐州经贸高等职业学校	202108
7	领导视察	市领导来校考察座谈	杨春芳	江苏省徐州经贸高等职业学校	202011
8	媒体报道	8家媒体相继报道本团队教学成果	杨春芳	江苏省徐州经贸高等职业学校	2019 - 2021